

COMENTARI OBRES:

El portal del qual vaig fer el collage, pertany a l'Hostal Ribagorza, que es troba situat a la cantonada del Carrer de Trafalgar i el Carrer Méndez Núñez, prop de l'Arc de Triomf de Barcelona. S'utilitza com l'entrada a l'hostal, la qual cosa li dona un gran atractiu a aquest.

El seu estil podria tirar més cap a un modernisme barroc. Aquesta idea es pot apreciar molt més en les decoracions de l'ascensor, tant les que hi ha en la mateixa porta com les que decoren les vidrieres que hi ha a sobre. Les estructures de metalls són ben curioses. La que més crida l'atenció és la que subjecta la làmpada de la vidriera central. Les decoracions estampades a la porta de blanc no són fetes amb pintura, doncs la textura d'aquestes és una mica rugosa.



Les escales són més simples, un modernisme un xic més industrial. Lo més destacat d'aquestes és la barana: un pilar de ceràmica pura s'aixeca al extrem del primer esglaó, acabant en una forma més fina i finalment més treballada; seguit d'una barana estil plateresc, doncs ens pot recordar una mica a una barana de l'època grega. La part baixa de les parets es conforma d'un marbre gris fosc, mentre que la part superior es molt més simple, amb rajoles color crema. El terra es troba descol·locat si el comparem amb la resta del portal, i el passadís que comença al cim de les escales i que entra cap a l'hostal, et treu completament de l'harmonia del portal.



L'edifici de l'hostal amaga sis pisos a més de la planta baixa (que en aquest cas és on trobem el portal). La façana és de pintura llisa, i les baranes dels petits balcons que sobresurten són alguns de fusta i altres de metall, amb formes arrodonides. Les finestres no són massa elaborades: rectangulars i amb obertura ventanal.

Es troba en un estat de conservació una mica dolent, sobretot si ens fixem als costats del portal abans d'entrar-hi: dos comerços que a la hora que es tanquen, queden aïllats amb una persiana metàl·lica amb graffittis urbans.

Lo que més m'agrada de l'edifici escollit és el portal, doncs la façana de l'edifici no concorda realment en res amb l'interior. Les dues grans portes que, si es tanquen, aïllen el portal de l'exterior, són de fusta amb espectaculars decoracions que s'esculpeixen directament en la mateixa fusta.