

CÓMO RECONOCER UNA EDIFICACIÓN MODERNISTA

1 - Algunas consideraciones previas.-

A.- Sobre el carácter particular de la arquitectura modernista catalana.

La arquitectura *Modernista Catalana* no se puede considerar como una simple variante regional del *Art Nouveau* que tiene un personaje aislado, **Antonio Gaudí** (1852-1926), como protagonista y que parece tener una presencia al margen de cualquier movimiento arquitectónico del momento.

La arquitectura *Modernista Catalana* ha de ser entendida como un movimiento que corre en paralelo con otros movimientos internacionales (*Liberty, Sezession, Art Nouveau, Jugendstil, Modern Style*) con los cuales tiene muchos elementos en común, pero con unas particularidades que lo singularizan: la preocupación estética por la búsqueda de un nuevo lenguaje arquitectónico unido con la manifestación de una identidad catalana propia y de su reconocimiento político y social.

Esta dimensión de trascendencia nacional hará que este movimiento sea – en primer lugar - algo ecléctico en sus formulaciones y – en segundo lugar – adquiere un grado de popularidad que le permitirá mantener su durabilidad en el tiempo durante más tiempo que los movimientos de ámbito europeo.

B.- Sobre la cronología concreta

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, se puede considerar los años próximos a 1880 como el inicio del movimiento. Durante este periodo **Domènech i Montaner** construye el editorial *Montaner i Simón* (1881-1885¹), dos años después de publicar su manifiesto: *En busca d'una arquitectura nacional*²

En cuanto al fin del movimiento, los expertos acostumbran a señalar el año 1926, coincidiendo con la desaparición del personaje más reconocido: **Antonio Gaudí**.

C.- Sobre el tipo de edificio a identificar

Dado el éxito y la popularidad del movimiento modernista, muchos edificios - concebidos de forma tradicional – han incorporado decoraciones en sus fachadas y en algunos elementos de interior que se podrían identificar con el movimiento modernista. Este tipo de investigaciones no sería el que interesaría a este estudio, a pesar de su abundancia.

Como ejemplo haremos mención de la fachada del edificio situado en la calle Llançà nº 20 – cerca de la Plaza de España - conocido popularmente como *La Papallona*.



*Casa Fajol - fachada de La Papallona
calle Llançà, 20*

Casa Fajol construida el año 1912 por Josep Graner i Prat. Su singularidad reside en el coronamiento del edificio con una gran papallona de gran policromía y realizada con la técnica del trencadís.

¹ Hoy sede de la Fundació Tàpies, en la calle Aragón de Barcelona

² El artículo se publicó en la revista "La Renaixença". Es el primer texto en catalán que defiende la creación de una arquitectura realmente moderna; es decir, capaz de desarrollar la capacidad plástica de sus nuevos materiales que ha generado la Revolución Industrial. Pero, al mismo tiempo, afirma que la arquitectura nace en un momento y una sociedad concreta y habrá que ponerlo de manifiesto.

Nuestro modelo de estudio se aplicará en este tipo de edificaciones aplicadas a vivienda; no obstante también hay una interesante arquitectura modernista aplicada a fábricas, iglesias, bodegas, ... Para hacer su análisis arquitectónico, deberíamos introducir otros elementos, aunque compartan con los anteriores muchos elementos comunes: el aprovechamiento de nuevos materiales que genera la industrialización, el gusto por las formas curvas, la incorporación de elementos propios del trabajo artesano, etc.



Bodega Cooperativa de Gandesa

Construido por el arquitecto César Martinell en el año 1920. Su interior está construido por arcos parabólicos y vuelta catalana. En su exterior hay dos depósitos de agua y está decorado por gárgolas de cerámica esmaltadas en verde y el escudo de la entidad con azulejos de vidrio.