

Antiga Casa Figueras

- Introducció i història

L'Antiga Casa Figueras és un edifici de decoració modernista situat a la Rambla de Barcelona. Es tracta d'una antiga fàbrica de pasta, que va ser decorada a l'any 1902 pel pintor i escenògraf Antoni Ros i Güell, ja que Jaume Figueras (l'amo de la fàbrica), va demanar que li decoressin el seu local. Per realitzar aquesta tasca, va reunir un grup d'artistes especialitzats en la realització de vitralls, en el treball amb fusta i en el treball escultòric, perquè l'ajudessin.

Al any 1986, va ser rehabilitada per la família Escribà.



- Antoni Ros i Güell (Petita biografia)

Va néixer al 1877 a Sant Martí de Provençals, que ara és un municipi agregat a Barcelona. Va morir al 1954 a Badalona, la ciutat on va heretar una masia familiar (Can Miraviatges), on hi va viure molts anys i també hi tenia el seu taller.

Ros i Güell va estudiar pintura a l'Escola Oficial de Belles Arts, coneguda com la Llotja, entre els anys 1891 i 1896, i va completar la seva formació amb estades a París, on hi va treballar, en un taller d'un decorador.

- Anàlisi de l'edifici

La principal característica de la decoració de la façana són els mosaics simbòlics que hi ha, treballats amb la tècnica del trencadís (Obra de Mario Maragliano). El trencadís és un mosaic format per trossos irregulars de ceràmica, marbre o vidre, que generalment s'utilitza pel disseny abstracte, típic de l'arquitectura modernista.

En els vitralls, s'hi observen figures simbòliques femenines, i al canton de l'edifici s'hi pot veure un relleu, que va ser realitzat per Lambert Escaler, que representa una dona collint blat, homenatge a l'activitat que es realitzava a la vella fàbrica (com he dit anteriorment, era una fàbrica de pasta).

També criden molt l'atenció els elements que decoren i emmarquen les portes, que estan realitzats amb ferro forjat.

No hi ha cap tipus de planta, ni de flors, ja que els colors emprats a la paret ja li donen el toc que li donarien les flors.

La Casa Antiga Figueres es basa en dos elements principals, que són els dos arcs, que venen a ser les dos portes d'entrada a la botiga, acompanyats, per la part superior, per els títols de la botiga, formant un arc també. Tots els colors juguen entre si perquè són molt semblants i fàcils de combinar, els colors que predominen són: el verd (que és el color principal), acompanyat sobre tot de colors violetes que simulen unes flors. També ens hi trobem un color blau verdós que forma els arcs de les portes i acompanya al verd en el rètol de la botiga. La decoració actual, a dintre de les vidrieres, fa referència a colors morats i violetes, que conjuntes amb els tons de les flors. És a dir, que els colors estan molt ben buscats i tots tenen una essència que m'agrada molt.

- Opinió personal

He escollit aquest edifici perquè m'agrada molt el seu aspecte, crec que el fet de que no només va ser un sol artista el que va realitzar tota la feina, això li dona molta diversitat i han pogut jugar molt bé en els colors. M'agrada la idea de crear una obra d'art, fent que cada artista posi del que més en sap o el que se li dona més bé, perquè així es poden arribar a aconseguir obres d'arts com aquestes. També m'agrada molt com interactua amb l'espai, perquè no fa lleig, ni sobra, però a la mateixa vegada crida l'atenció. També em crida l'atenció com saben jugar amb els colors, decorant les vidrieres amb colors llampants, perquè també els colors de la paret ressaltin i juguin millor.