

Títol: Casa Milà o la Pedrera

Autor : Gaudí i Cornet (Reus 1852 - Barcelona 1926)

Localització cronològica: 1907-1910

Materials constructius: Pedra, maó, ceràmica i ferro

Sistema constructiu : Es combina arquitectura arquivada amb nous materials

Ubicació : Eixample Cerdà-Passeig de Gracia

Estil: *Art nouveau* o modernisme

Elements decoratius: referència natural



La Casa Milà és un compendi de les aportacions més rellevants de l'arquitectura del segle XIX i un avanç d'alguns dels elements més característics del segle XX. Dalí va deixar volar la imaginació i la fantasia, sense oblidar l'aspecte funcional. Les referències a la natura hi són constants.

L'edifici va ser concebut per ocupar la parcel·la d'eixample que tenia assignada, i respectava la forma que predeterminava el pla Cerdà pel que feia als edificis residencials.

Descripció Façanes: la façana no és simètrica però aconsegueix un gran equilibri i harmonia gràcies a les fileres de balcons que s'ondulen alternativament irregularment .

*Urbanisme: Tot i que respecta les normes urbanístiques de l'Eixample barceloní, la seva irregularitat fa que l'edifici destaquï per sobre de la resta.

S'emmarca dins el projecte de l'eixample de Cerdà iniciat el 1859 i les mançanes aixamfranades de gran visió de futur. Un dels carrers principals seria el Passeig de Gràcia on es concentra els edificis més representatius del modernisme barceloní representats em "el quadrat d'or".

Decoració:

Exterior: Les ondulacions dels balcons concebudes com un element escultòric són dinàmiques i provoquen un joc de claroscurs molt decoratiu. Les pedres dels balcons van ser tallades, precisament, per picapedrers, motiu pel qual algú va batejar l'edifici amb el nom de *la Pedrera*. Les baranes de ferro forjat simulen formes vegetals entrelaçades i a la cornisa superior en relleu de pedra hi ha inscrita la invocació mariana. El terrat superior, els dipòsits d'aigua, les escales i les xemeneies tenen formes orgàniques i estan recobertes de trencadís.